

東京都モデル商店街第1号指定

5、6月・5月

ぶらもーる梅屋敷

VOL.1 創刊号



保存版

もーる梅屋敷 オープン！



全国の注目をあびてぶら



東京都モデル商店街事業完成祝賀会によせて



梅交会協 理事長

近藤 昭三郎

此の度梅屋敷梅交会協同組合（プラモール梅屋敷）の東京都モデル商店街事業完成記念式典挙行の運びに至りましたので、一言御挨拶を申し上げます。

東京都のマイタウン構想の一環として、鈴木俊一知事より昭和56年

12月1日にモデル商店街事業の第一号として、栄える指定を受け、この事業に取り組んだわけでございます。

そこで私共梅交会でも東京在住の人々が近隣のふれ合いも少ない、コミュニケーションも殆んど無い、疎遠になつてゐる人達も多いので、現在住んでいて将来もここで生活

な事業として山積してあつたわけ

愛称“プラモール梅屋敷”を完成し、その中にコミュニティセンターは近隣住民、消費者の方々のふれ合いの場、憩いの場としてカルチャーセンターと呼べるような姿を想定しているわけでございまして、従来の商店会館的存在とは異り、全館広く近隣住民、消費者の皆様方に開放しているわけでございます。

このモデル商店街事業の指定を受けるまでの間でも、事業計画の立案や商店街環境の現況把握等の数多い事前準備作業が従来の商店街活動では行われていなかつた困難なる事業として山積してあつたわけ

する為にも、東京の現住地を“ふるさと”と呼べる所にしようと云う、ふるさと造りの理念に基いて、梅屋敷を核とした地域の人々に親しんで戴けるような商店街造りをモットーとしたわけでございます。即ち商店街の顔とも云えるような、屋敷風のアーチ等を配し大田区施工のカラー舗装道路でのイメージアップを計り、近年著しい、消費社会の変化に即応出来るような、

愛称“プラモール梅屋敷”を完成し、その中にコミュニティセンターを建設したわけでございます。このコモンユニティセンターは近隣住民、消費者の方々のふれ合いの場、憩いの場としてカルチャーセンターと呼べるような姿を想定しているわけでございまして、従来の商店会館的存在とは異り、全館広く近隣住民、消費者の皆様方に開放しているわけでござります。

この事業に取り組んだわけでございます。

この度梅屋敷梅交会協同組合（プラモール梅屋敷）の東京都モデル商店街事業完成記念式典挙行の運びに至りましたので、一言御挨拶を申し上げます。

そこで私共梅交会でも東京在住の人々が近隣のふれ合いも少ない、コミュニケーションも殆んど無い、疎遠になつてゐる人達も多いので、現在住んでいて将来もここで生活な事業として山積してあつたわけ

でございます。

この事業取組に当たりまして商店街役員が種々の委員会を設けまして、その会合の実施回数たるや實に百数十回にも及んでいるわけでございまして、商店街事業として如何に大変な難事業であつたかが推測されるわけでございます。モデル商店街事業に取組んでより、早や2年有半を経て、今日こうして竣工記念式典の吉き日を迎えられることは、唯々感慨無量なるもの胸中を去來するわけでござります。

幾多の困難を克服し、この事業達成のときに当り、改めて絶大なる御尽力、御協力を賜りました、東京二区の代議士、大田区の都會議員及び区議会議員、東京都労働経済局、大田区土木及経済課、隣接各町会、関連工事施工業者、近隣金融機関、京浜急行の方々及び梅交会協役員一同、会員の皆様の筆舌に尽し難い程の献身的な御尽力に対し、伏して深甚なる感謝を捧げ乍ら竣工記念式典の挨拶の言葉と致します。

都知事や大田区長からもお祝いのメッセージをいただきました。

人々の心が通い合う地域社会を再生し、人間性豊かなまちを実現しようとするものです。



このたびの皆様のモデル商店街事業も、このマイタウン東京実現のための重要な施策の一つとして、大いに力を入れている事業です。

商業を取りまく環境はいま大きく変化しております。大型店の進出や消費者ニーズの多様化・個性化は新たな視点に立った対応を求めております。

商店街は地域住民の生活に密着した、人々の出合いやふれあいの場としても極めて重要な役割を担っています。私は地域商店街のこうした有利さを活かして、魅力ある地域づくりという視点からの商業振興策を進めることこそ、これから商店街活性化の道であると思います。

このたび完成したコミュニティセンターやショッピングモール化の事業は、皆様の商店街の大きな魅力となつて、地域との結びつきを強め、まちの活性化に大きな役割りを果すものと信じます。

皆様これまでのご努力に敬意を表し、一層力を合わせ、ますますの発展にご尽力されますよう心から期待しております。

マイタウン東京構想は、こうした東京の変化の状況をふまえながら、東京を都民の生活の場として改めて見直し、

梅屋敷コミニティセンター及びぶれい道路完成祝賀会によせて

大田区長 天野幸一

梅屋敷梅交会の皆様、コミニティセンターの落成お目出とうござります。

この事業は、東京都マイタウン構想の一環として、昭和56年12月1日東京都モデル商店街事業の第一号として梅屋敷梅交会協同組合が指定を受けこの事業がスタートしました。

この間、モデル商店街事業計画の策定やこの計画を立案するための環境調査の実施、負担金の取扱い等様々なご苦労やご負担があつたことと思われますが、役員の方々をはじめ会員相互の努力によってこれらを克服され、こ

の様な立派なコミニティセンターを完成させられました事に深い敬意を表する次第であります。

このコミニティセンターは従来の商店会館の機能と異なり、一階はロビ

ー、二階はギヤラリーという様に地域としての地域文化の中心として、これから新しい商店街の姿を示した画期的なものと聞いております。

一方、商店街の顔としてのアーチも梅屋敷の名前にふさわしく屋敷を型どつたアイデアで役員の方々の知恵を絞つたものと感心する次第でございます。

一方、大田区としても商店街を近代化し、ふれあいの場とするふれあい道路要綱を昭和58年度に制定し、時期を同じくこの梅屋敷梅交会の道路を指定し、カラーブロックによるふれあい道路の完成をみました。

これらの完成により、商店街のハーフ面の近代化は進んだ訳ですが、これからは、より一層地域の住民や消費者に親しまれる商店街づくりはソフト面での充実が求められております。どうか皆様方の英知とご努力により、モデル商店街のなかのモデルとしてご精進されることを祈念しまして、完成のお祝いの言葉をいたします。



1、2階はギヤラリーという様に地域住民や消費者の方々に広く開放し、この地域の憩いの場、コミニティの場としての地域文化の中心として、これから新しい商店街の姿を示した画期的なものと聞いております。

「ニューメニエ」の第一歩を歩みはじめました。

■都モデル商店街の指定を受けた！

梅屋敷は歴史のある街です。その歴史については後述するとして、わが梅屋敷に最近ビッグニュースが飛びこんできました。梅屋敷梅交会商店街が東京都モデル商店街の第1号指定を受けたのです。

都内には数多くの商店街がありますが、台東区の谷中銀座、足立区の東和銀座とともに名誉あるご指定となつたのです。昭和56年のことでした。その後、57年に3商店街、58年に同じく3商店街が指定を受け、現在9カ所が都モデル商店街となっていますが、なんでも一番というのはすばらしいことです。このモデル商店街は、21世紀に向けての東京の未来像を描いた「マイタウン東京」構想の一環であり、商店街の役割を「地域コミュニティ形成の場」として位置づけた東京都の発案です。ひらくいうと、これから都市は「地方の時代」「文化の時代」を迎えるとしており、いやすてに突入しており、「もの、かたち」中心のこれまでの都市づくりに「ゆとり、豊かさ、人間性」といったソフト面に文化や伝統を加味しようとするものです。商店街は單に物やサービスを供給するだけではあり

ません。商店街の広場化やショッピングモールをつくることは、地域社会の発展に大きく貢献すると思われます。

世はまさにカルチャーライフ時代。そしてニューメディアの台頭とともに地域社会全盛時代。わが梅屋敷は全国に誇れる魅力ある商店街に生まれ変わります。

■名譽あるモデル商店街指定の理由。

梅屋敷梅交会は戦前から形成された商店街であったといわれています。古老の話では大正末期から商店街が形成され、昭和20年の空襲によって商店街の町並みも焼失してしまいました。戦後の記録では昭和28年に商店街が協同して街路灯を建設したとあり、この頃より商店街の活動が活発になり、現在の梅交会協同組合の組織は昭和31年2月に結成されています。そして、昭和40年に64店舗、



梅屋敷の屋敷を型どったアーチ街路灯。

現在では何と155店舗にまでふくれあがりました。第一京浜から東邦医大通りまでの555mにおよぶ通りの両

側にぎっしり商店が並び、活気にあふれています。

では、なぜ都モデル商店街に指定されたのでしょうか。まず第1にターミナル商店街ではなく、近隣型商店街であること。つまり京浜急行梅屋敷駅前に店舗であります。地域密着型であり、下町的なあなたが味がある点です。ちなみに梅屋敷駅の1日平均乗降客数は14307人(57年度)。

大田区内の京急の沿線駅では少ない方で、となりの大森町の方が若干多い。にもかかわらず、わが商店街がにぎわいをみせるということは、いかに皆さんが愛されているか物語っているといえましょう。

つぎに鮮魚、青果、精肉の生鮮3品をはじめ物品販売店が110店と圧倒的に多く、ほとんどの業種が揃い、ユニークの利便性、選択性に富んでいます。「もの、かたち」中心のこれまでの都市づくりに「ゆとり、豊かさ、人間性」といったソフ面に文化や伝統を加味しようとするものです。商店街は單に物やサービスを供給するだけではありません。商店街は單に

都モデル商店街指定をステップにさら

に地域密着を強め、身近な商店街として、いま大きな飛躍を開始しました。

■ネーミングは「ぶらもーる梅屋敷」

都モデル商店街の第1号指定に輝いた梅屋敷梅交会では、昭和57年に都の商業環境調査の提言を受け、魅力ある商店街づくりの事業に着手しました。まことに公募することにしたのです。その結果応募総数350名様のなかから、梅屋敷の「梅」をとった「プラムモール梅屋敷」が選ばれ、地域性・親しみやすさ・呼びやすさを考慮し、商店街の審査委員が合議の上、「ぶらもーる梅屋敷」と正式決定!書体も決め、これから当商店街をすべて「ぶらもーる梅屋敷」と呼ぶことになり、21世紀に向けてのニューメニエがスタートしました。なお、ネーミング応募者のなかから川崎ハツさん(大田区蒲田2の6の6主婦)が当選者に選ばれ、5月20日のオープニングフェスティバルに賞品のダイヤモンドが贈られることにな

ります。これは当商店街が「新鮮」「安い」「豊富」であるといったお客様の声にも裏づけています。

こうしてモデル商店街事業の基本方針

にのつとり、「商店街を単なるお買物の場だけでなく、地域住民の拠点として心のふるさとの性格を強め、地域密着の度合いを高める」ために、「ニューメニエス」の工事がスタート！昭和58年7月のことでした。

その主な内容はコミュニティセンターの建設、カラーブル装化、アーチ建設、ストリートファニチュアとしての街路灯の設置、イベントの強化充実などです。まず、コミュニティセンターですが、老朽化した組合会館を取りこわして鉄骨造り3階建30坪のしやれた建物が58年12月に完成。多目的ホール・ギヤラリー・兼会議室・和室などが設けられ、各種のカルチャーカー教室の場としてすでに地域の皆さんに利用されています。(梅屋敷コミュニティセンターの詳細は22ページをごらんください)



新名所になったアーチとぶらもーる梅屋敷の夜景。

(金) 20日(日)の3日間、オープニングフェ

そして、何といつても目を引くのが、

ステイバルが行なわれます。

『ぶらもーる梅屋敷』通りのカラーブル化。第一京浜から東邦医大通りまでの幅員6m、全長555mの道路がレンガ色のブロックを組合せて舗装され、お買物しやすいように、散歩しやすいようにイメージを一新して誕生しました。すでに工事中から皆さんの注目を集め、ニューメニエスの完成を祝いました。大田区が推進している「ふれあい道路」建設の事業ともマッチして、しやれたショッピングモールとしてオーブン！大田区が推進している「ふれあい道路」建設の事業ともマッチして、全国から大ぜいの方が視察のためにお見えになりました。

また、ぶらもーる梅屋敷のシンボルともいえるアーチも3基建設。商店街の両入口、および中央部のコミュニティセンター前です。街路灯は36基建設され、夜でもお買物を楽しんでいただけます。なおこのアーチ・街路灯の施工は賛光電器産業株式会社と株式会社ウラネオンでした。

このように「ニューメニエス」づくりが着々と進み、昭和58年5月いよいよ竣工式典が行なわれる運びとなりました。

■ 5月20日(日)にオープニング・フェスティバル。

まだかな、まだかな、という感じで工事が進められていたぶらもーる梅屋敷のモデル商店街事業が完成！5月18日

18日、19日の両日は全店協賛のワゴンセールを実施。破格のバーゲンセールでオープニングをもりあげ、20日には

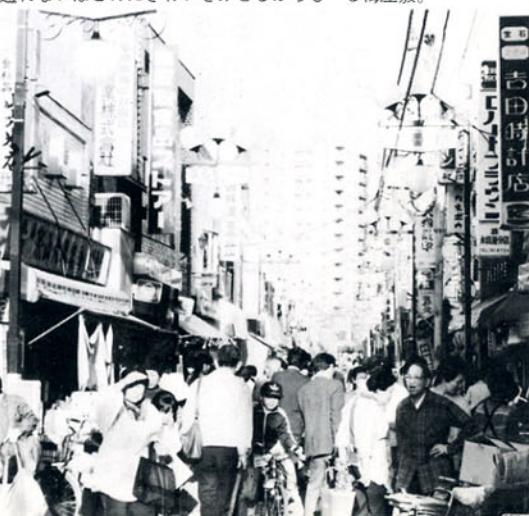
いよいよ竣工式典です。鈴木俊一東京都知事や天野幸一大田区長を来賓に迎え、ブラスバンドのはなやかな演奏とともに「ニューメニエス」の完成を祝います。当日はミニSL『ぶらもーる号』

運転のイベントも開催します。梅屋敷にとつては歴史的なオープニングフェスティバル。東京だけでなく全国から大きな注目をあびています。

■みんなが楽しめるイベントも充実！ いっぽう、こうしたカラーブルなどの両面の諸施設とともに、モデル商店街事業ではソフト面、とりわけイベントが重視されています。

ぶらもーる梅屋敷では、これまで歳末大売出し、お中元セールはもちろんのこと、ジャンケン大会、ゲーム大会、納涼ストリート、みのりの秋祭り、チヤリティーもちつき大会、梅まつり、スタンプ祭り倍額セールなどを行なってきました。また盆踊りも商店街が主催して開いてきましたが、にぎわいの場として、みなさんとの間により密接な関係を定着するべく、今後も楽しめるイベントを充実させていきます。梅屋敷に行けば、何かオモシロイことがある、といった街にしたいと願つてい

通れないほどにぎわいをみせるぶらもーる梅屋敷。



■ 梅スタンプと蒲田クレジット。

おなじみの梅スタンプは昭和53年から実施されていますが、回収率80%で評判も上々。200円お買上げごとにスタンプ一枚さしあげており、スタンプ10枚(1冊)で梅屋敷商店街スタンプ加盟店にて400円のお買物が楽しめます。またスタンプ1冊単位で芝信、東

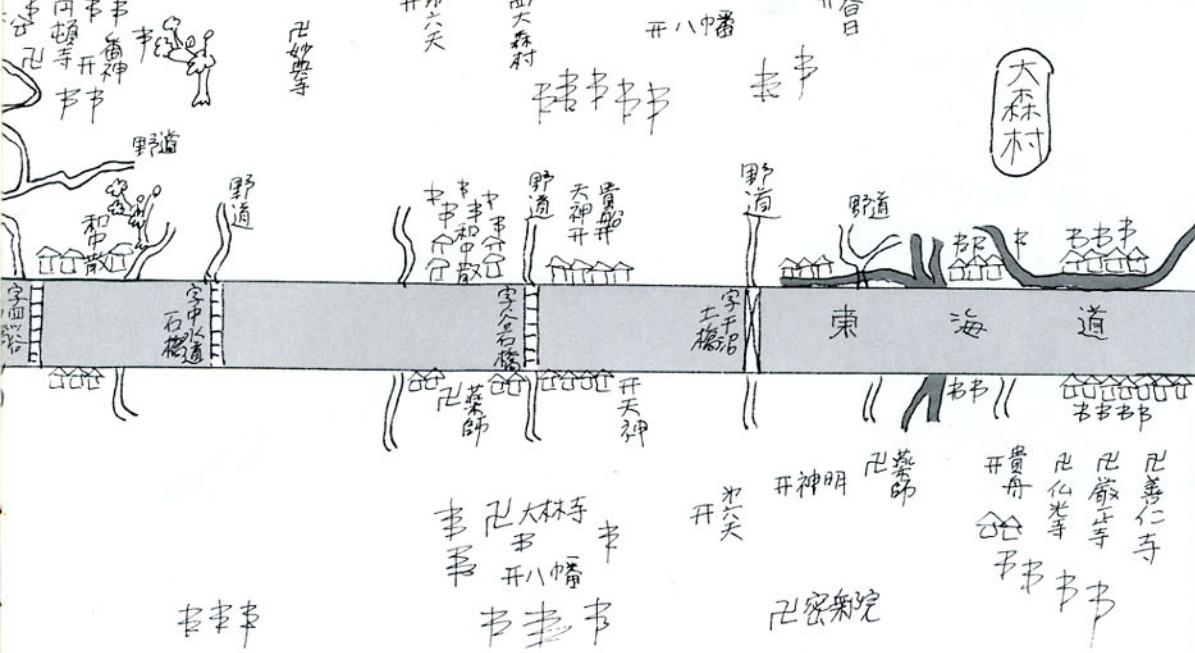
産、城南、第一相互の各銀行に預金することもできます。バス旅行招待や商品の引き換えサービスも行なわれています。お買物に便利な蒲田クレジットは、1000円以上の品に限り、3~20回払い、ボーナス払い併用可。ぶらもーる梅屋敷では20店が加盟店です。定期的にホテルのディナーパーティーなどにお客さまをご招待しています。

江戸近郊の名所・梅屋敷

—その歴史と風土—

新倉善之

大田区史編さん主任専門委員
大田区文化財保護審議会委員
大林寺住職



(文化4年)より転写 大田区史編さん室提供

○ 梅の木
ここ梅屋敷近辺は、江戸時代には東海道の品川宿→川崎宿間のあの宿として、大森本宿などともよばれ、旅人たちの好個の休憩地でした。ですから、この附近、つまり東海道に面した大森村と北蒲田村境の地は、いまの京浜急行梅屋敷駅東側の第一京浜国道沿いの街道は、いつしか昼食や酒肴をひさぐ店、土産物を売る店、道中常備の薬店などが立ち並び、東海道往還の旅行者の増加とともに、次第に繁昌してきたのです。

に面した大森村と北蒲浜急行梅屋敷駅東側の第一京浜国道沿いの街道は、いつしか昼食や酒肴をひさぐ店、土産物を売る店、道中常備の薬店などが立ち並び、東海道往還の旅行者の増加とともに、次第に繁昌してきたのです。

に植えられ、梅林とよぶにふさわしい所でした。寛政七年（二五五）に板行された清々舎五明撰の『ひとり歩行』に、蒲田の梅林のなかでも、又右衛門、三右衛門、助左衛門という三軒の農家が最も梅の樹が多くたと記されています。また、同書に、江戸で売られている梅干の多くは此所の産であると記さ

新倉善之

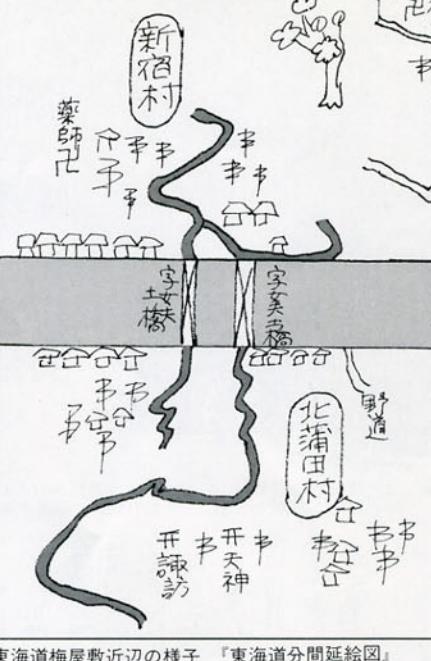
大田区史編さん主任専門委員
大田区文化財保護審議会委員
大林寺住職

に走る道ではなかろうかと考へられました。『梅の木村』の異称の通り、この辺はとくに梅の木が多く、村民はその実を採つて生計の足しにしていました。その中でも三右衛門の梅園がとくに梅樹が多かつたと伝えられます。梅花の薰香の素晴らしさに、周之はその梅園を立ち去り難い思いでした。三右衛門の屋敷の北隣りが稗田神社だとも記されていてますから、現在の蒲田三丁目三十五番あたり一帯が彼の梅園だつたのでしょう。いずれにせよ、この附近が蒲田梅林の中心だつたことは間違いありません。

物として、梅干や梅びしおが、当地の名産として知れわたり、街道の茶店や食事処では、海苔茶漬、梅茶漬などが旅人の舌を満足させたようです。ニギリ飯で代表される日本の味「海苔と梅」が、まさに梅屋敷特産の名物になつたわけです。

文化四年(1807)正月に、風流人藤原周之(『杉田日記』)は、杉田梅園(横浜市)へ観梅行の途中、蒲田にも立寄りました。当時、蒲田村の東大路を境に、南側は“梅の木村”とよばれていたと記しています。この村内の東大路とよばれる道は、現在のどの道が明らかではありませんが、神田神社を中心に東西に

この書の巻末に、當時江戸近郊の梅の名所といえば、まず蒲田、杉田と言ひはやさぬ人はないと付記されていても、いかに蒲田の梅林が江戸の人々から注目されていたかが偲ばれ、開花時の盛況さをほうふつとさせられます。



東海道梅屋敷近辺の様子 『東海道分間延絵図』

ため、各農家は陸田や屋敷の周間に数百本の梅樹を植えて産業の助けとしている。その実

三一四間にはびこるほど見事なものでした。古米、武蔵國の梅屋敷とよばれたのは、この助左衛門の梅園だったそです。

の肉は厚く、タネは小さく、他所の産と味大いに異り、花もすぐれて清白の一種である。

ところが、八代將軍徳川吉宗が、本所の清香庵に臥竜梅とうたわれる梅の名木を預け賜つてから次第に本所の方
が有名になり、観梅は本所の臥竜梅にかぎるということで、花の盛時には諸人が群集し、そのため自然に蒲田の梅屋

高い垣根がめぐらされ、風をよけて暖かいためか、梅花は「今を最中に爛漫と咲きほこり、薫香ただ鼻をつらぬく」と記しています。また園中には茶店もあつたようです。

近・当時は呑川と用水に橋が大小二つ
かけられていたのでこうよばれた。)を
過ぎますと、左手に折れる道があります。
いまの大田体育館、梅屋敷公園から左
手に折れて、薙田神社に至る道のこと
でしょう。蜀山人は、この道を折れて

萬田神社の手前、円頓寺の前から附近の農家の庭の梅を観賞して一時を過ごしました。見事な梅花に見とれているうちに、ふと寛政三年（一七九一）に知友吉見義方とこの地で観梅したときのことを思い出し、その思い出を心に深く

刻みこんだようです。この蜀山人の記録『調布日記』などでもわかりますよう、当時は、まだ東海道に沿った特別の梅園「梅屋敷」ではなく、農家の庭や、畠の中の梅林が、人々の注目を集めていたことがわかります。

文政九年（一八二六）に成立しました『新編武藏風土記稿』によりますと、「蒲田村は土性が極めて梅樹に適している

下りますと、薬舗和中散の屋敷に添い、右に入りおよそ三町ばかり行き、明神の森（稗田神社か）を左にきれたところにあつたそうです。園中は広く、二町四方もあつたといいますから、相当の規模だつたと思われます。屋敷地の真中に東向きに住居が建てられ、園中に林檎、梨などの果樹もありましたが、ほとんどが梅の木の古木で、枝張りも

文政十二年（一八二九）に津田大清が著した『十方庵遊歴雑記』をみますと、蒲田を訪れた津田大清は、附近にある梅林には目もくれず、古くから有名な農夫助左衛門の屋敷を訪られました。助左衛門の梅園は大森方面から東海道を

(2)和中散と梅屋敷
津田大淨は、助左衛門の梅園で茶を一服点ててから、近年有名になつた同所の和中散の梅園を訪れました。和中散久三郎の居宅は東海道に面し、大森を過ぎて蒲田に入ったところの右側にあります。その居宅の後の広い庭一帯に、このごろ数百株の梅樹を植えらべ、隅々には山吹を植込み、泉水の中

② 和中散と梅屋敷

まなく見物しました。とにかく尋常の古木ではありませんが、惜しいかな開花半分というところで、寒風をよける設備もないためか開花が遅れ、咲き揃わない状態で、大淨も期待はずれで、ややがっかりしたようです。

蓮田の梅園 庄重画 村田区由緒さん 室提供



(9)

れていますから、現在では梅屋敷駅を国道に出て、品川方面に約百米ほど向かって左側、十四階建公団住宅の真前あたりに当たります。この店は和中散

長谷川大和の店として榮え、享保五年十月二十五日に、八代將軍がこの地へ鷹狩りに御成りとなり、雨を避けて小休されたのをはじめ、その後も度々御成られ、文化六年までにおよそ二十六回にわたり將軍が来駕されています。

梅屋敷に直接関係のある和中散は、一番南の端にあつた久三郎の店です。この店舗は北蒲田村ですから正式には大森ではありませんが、間の宿の関係で、やはり大森上の和中散と通称されました。現在の梅屋敷公園に隣接した北側の地一帯がその旧跡です。この家の先祖雲達は医者森某の弟子でした。

梅屋敷に直接関係のある和中散は、一番南の端にあつた久三郎の店です。この店舗は北蒲田村ですから正式には大森ではありませんが、間の宿の関係で、やはり大森上の和中散と通称されました。現在の梅屋敷公園に隣接した北側の地一帯がその旧跡です。この家の先祖雲達は医者森某の弟子でした。

梅屋敷の茶店「山本」の看板に元祖梅びしほさしふる。(明治中期) 大田区史編

たが、近江国梅の木村(滋賀県大津市)にある本家和中散薬舗に所縁があることから、その薬法を学び、正徳元年に初めて西大森村小名南原町(現在の美原通り南端)に薬舗を構えたのがはじまりであると伝えられます。

享保三年正月二十二日、八代將軍吉宗は、やはり鷹狩りの折、この店に御成りになり、しばし休息されました。久三郎の子小左衛門は、事情があつて北蒲田村の忠左衛門にこの店舗と職を譲り与えましたので、忠左衛門により店舗すべてが北蒲田村へ移されたのです。その子久三郎は、屋敷中に梅樹が數本あることで思いたち、近隣の梅樹を多く移植して梅園をつくり、家号をも梅木堂と称したと伝えられます。また花の頃はすこぶる壯觀で、文政三年二月三日には右大将徳川家慶が鷹狩りの折、この梅園でしばし観梅された由緒も記されています。

文政十年(二八三七)に刊行された『江戸名所花曆』をみると、この梅木堂和中散の梅園は、屋敷の後園ならびに往還の両側へ五百本の梅樹を植え、店の北側に枝折戸をしつらえて、そこに蒲田と二大字を記した額がかけてあります。園中には、梅の木のほか、種々の花が四季それぞれに咲き乱れ、とくに

杜若は後園の池に植えられて、四月から十月の末まで絶えず觀賞できたようです。

やはりこの頃、この梅園を訪れた前述の津田大淨は、和中散について次のよう

に記しています。「大森の和中散といふ看板を出している。中には御免と

書いたのもあり、元祖本家と書いたの

もある。町では御免と書いたのが草分

けだとの噂である。そもそも東海道の江州大津の宿場に隣接する栗太郡梅の木村にある本家の和中散は、いづれも

再興して東都の名所とし、梅屋敷と言

われ始めたのが、この久三郎であること

は間違ひありません。久三郎が梅屋敷を開園したのはおそらく文化、文政期のことと思われます。

③梅屋敷を開いた山本久三郎
上の和中散久三郎について、やはり

津田大淨は次のように記しています。

つまり文化、文政の頃、上述の『新編武藏風土記稿』に記されている通り、

この薬舗が衰微しました。そのとき、

一服一泉を売りものにして、御鷹方御

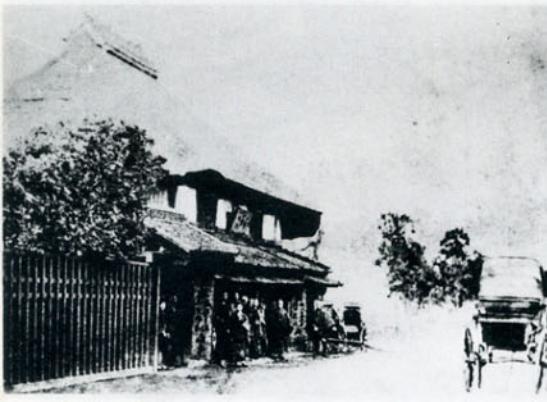
は、水変りのあたり、寝冷、食傷、霍乱などに即効があつたと言いますから、

旅人の道中常備薬としてはもつてこい

の薬品だったようです。東海道上り下りの出口、梅の木と大森に店舗を構え

た商法も、見事に当たつて大繁昌したのです。梅木堂和中散久三郎の住居

が文政元年五月二十六日に六郷附近を



遊覧したときの記録（『嘉陵紀行』）に、「大森の山本といふ茶漬飯売る家よし、其外は必ず休むべからず、食い物むさきのみか、なべて高価也。」とあり、この頃すでに有名な大森間の宿の茶店だつたようです。

ところで、この山本の子孫で、（梅と称された旧家海苔問屋が、最近まで梅屋敷駅から国道に出た向かい側にありました。この山本半藏家に『御先祖由来記』という嘉永三年五月十三日三代目半藏の記した一巻が伝存しています。これによりますと、先祖は伊勢国久居の産で、山本藤助の二男であつたといいます。彼は江戸に下り、小伝馬町辺りに住んでいましたが、四郎兵衛なるものの懇情で、この地に移り住み、四間五間の家作を得て、樋谷村亦七の娘を妻に迎え、半藏と称しました。農業の合ひ間、丁度街道に面していましたので、茶店休息所をも開いたようです。初代の死後、二代目は母とともに水茶屋を営みつつ、木の葉餅を扱え、梅ひしおを考案し、瓜を加工してやたら漬と称し、この三品を販売するかたわら、大森名物のむぎわら細工なども商いました。それが当たつたようです。やがて半藏は久三郎と名を改め、梅林（蒲田）に店を移したと伝えられます。この頃二十年來の労苦がむくいられ

り、安永元年（二七七）、茶漬をはじめ、本名山本一服一泉と唱え、次々に精製された漬物を考案し、三沢檀林（日蓮宗の学校）の僧から伝授されたからし漬などを販売、ついに東海道の名物に挙げられるようになりました。嘉永三年刊の安藤広重（浮世絵師）の『絵本江戸土産』に、大森の土産として、「梅びしほとなし、行路の人の求めに応ず、その余、やたら漬等を名物とす。」とありますから、これらの品が土産としていかに有名であつたかが知られまします。

彼は、ついに蒲田に梅園「梅屋敷」を開き、そこに隠居して梅路と号します。風流を友として七十五歳で没したといふことです。しかし、この由緒書の記事は、和中散を譲りうけた忠左衛門の子久三郎が開いた梅屋敷とする。『新編武蔵風土記稿』の記事と必ずしも一致しません。何か特別の事情でもあつて忠左衛門の跡を久三郎、二代目半藏が継いだのか、それともどちらかの文献に誤記があるのか、今後の研究課題となります。弘化年間に書かれた『箱根草』という本に、「この梅園も和中散も山本だそうだ」と記されていますから、山本家の梅屋敷だったことだけは確かと言えましょう。

いまも、梅屋敷公園内を散策します

と、所々に記念碑や句碑が建てられています。古くは梅屋敷の敷地は三千坪もあつたといわれ、戦前には江戸時代の多くの句碑なども残されていました。まことに残念なことです。いま残されている句碑の一つに、天保五年（一八三四）に建てられた、

神酒ささぐ 間に鶯の初音かな

麦住亭梅久

大森和中散

という自然石の碑があります。この梅久こそ、風流人梅路の跡を

継いで、山本家の由緒書を残した三代目半藏（実は川崎宿朝田屋武右衛門の子、二代目の養子となる。）その人ではないでしょうか。

万延元年（一八六〇）九

月にここを訪れたドイツ政府の全權使節オイレンブルグは、彼とともに軍艦に同船して来日した将校や士官候補生らが、度々梅屋敷を訪れ、その茶亭で可愛らしい給仕の女たちの歓待を受けたことを

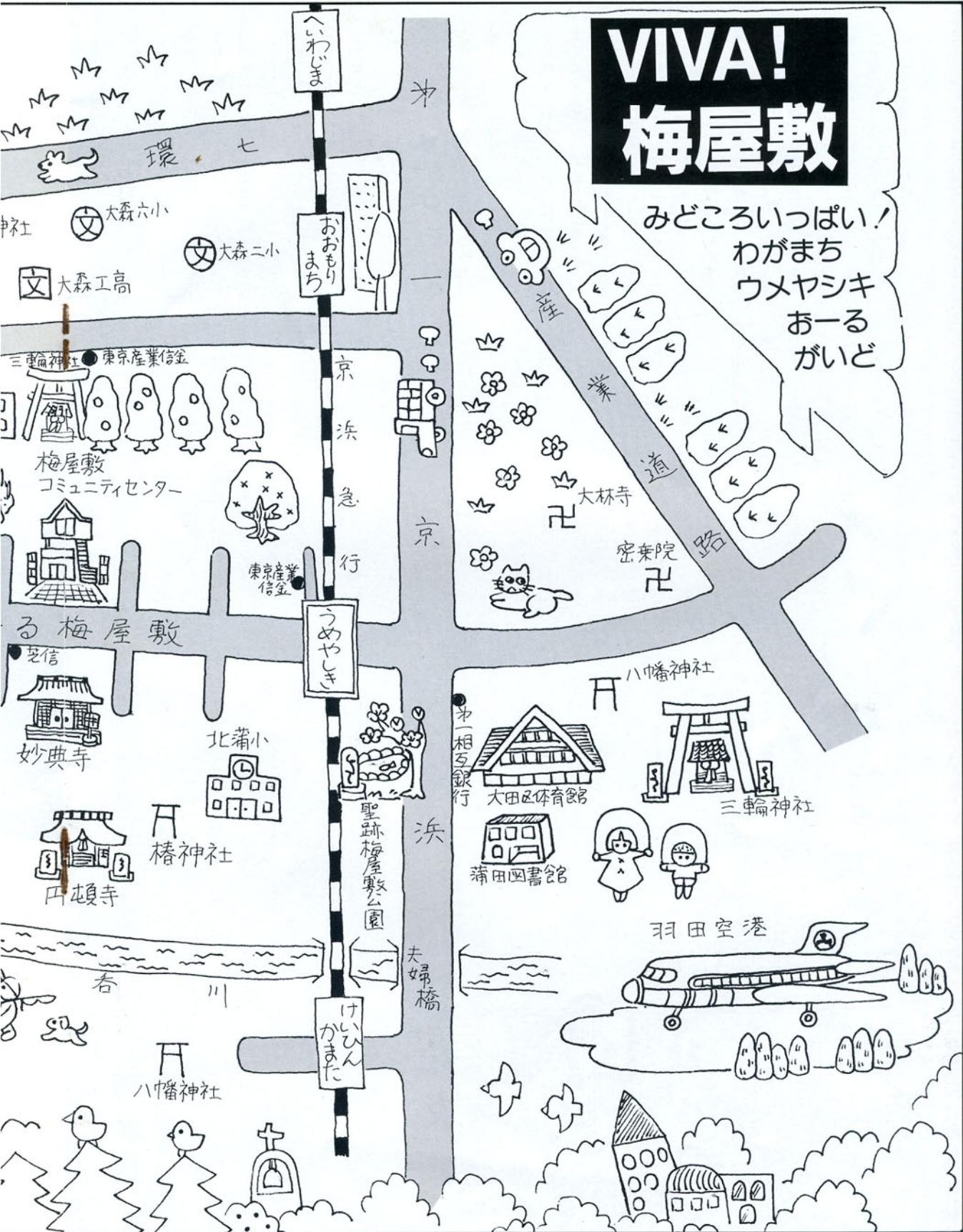
本遠征記）、幕末頃には一種の料亭として、この庭園が広く行路の人々に利用されたに違いありません。

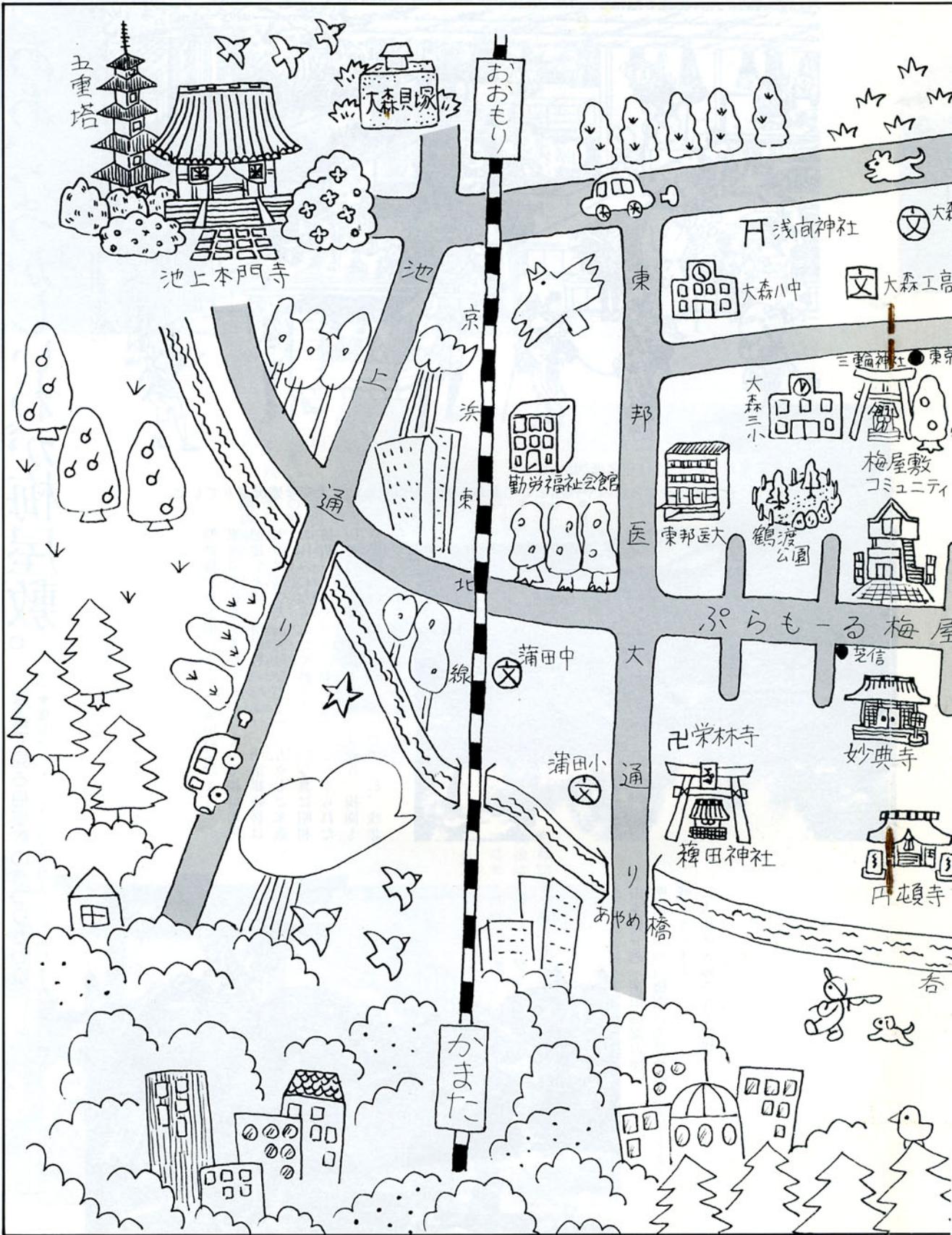


大森和中散（江戸名所図会より）

VIVA! 梅屋敷

みどころいっぱい!
わがまち
ウメヤシキ
おーる
がいど





ああ、なつかしいわが梅屋敷。

(写真で見る梅屋敷のうつりかわり
★撮影はすべて美集堂写真店 宮崎寅松さんです。)

（731）9605



大森名産麦わら細工（『江戸名所図会』より）

江戸時代、東海道の手ごろなみやげ品として麦わら細工がつくられ、大変な盛況ぶりでした。



聖跡梅屋敷公園行幸橋（『蒲田町史』より）
東海道を往来する旅人たちにとって絶好の休憩地であった梅屋敷の梅園は、明治維新後は明治天皇や大正天皇など皇族の方々もご来遊お休みになられた聖跡です。この写真是昭和初期、明治天皇の行幸を記念してつくられた円型の橋で、いまはもうありません。梅園も京浜国道の拡幅により大きくけずられ、残念ながら縮小されてしまいました。



山本松谷画「蒲田梅園の図」

明治後期の当梅園の光景や時代風俗をよく残しています。

（大田区史編さん室提供）



戦前の梅屋敷商店街（昭和15年）
商店街中央から駅方面をのぞむ。

昭和23年、商店街中央から東邦医大をのぞむ。空襲により商店街の町並みも焼失してしまい、戦争の焼跡がまだ残っている。写真の右側の家が現在のまるしん食堂、左側の家が東京ガスサービスステーション。



昭和23年、^{ひえだ}稗田神社の祭礼
戦後はじめてのお祭りであり、先頭でみこしをかつぐのはモンペ姿のお嬢さん。左側は囃子の舞台です。



昭和25年6月17日の梅屋敷商店街
モンペ姿の女性が当時の服装を物語っています。



昭和25年、梅屋敷駅から商店街をのぞむ。
踏切の遮断機の棒がみえています。



昭和25年、東邦医大通りから商店街中央をのぞむ。
戦後の復興のきざしが見えてきました。

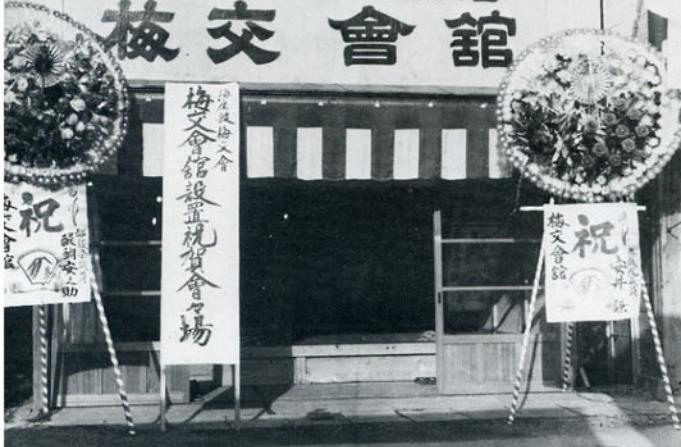


昭和28年、商店街の街路灯が建設されて、灯がともる。この頃より商店街は発展してきました。



昭和27年、莘田神社の祭礼
平和な明るい光景がよみがえってきました。

梅屋敷梅交會協同組合 株交會館



昭和31年、梅屋敷梅交會協同組合が組織され、
梅交會館が落成しました。



昭和40年頃、お正月の出初め式
いまはもうこの行事は行なわれていません。

昭和29年、稗田神社の正遷宮
なお「三代実録」に貞觀6年(684)「武藏國從五位
下蒲田の神を官社に列す」とあり、これが当社である
うといわれています。



昭和28年の梅屋敷駅。
梅屋敷駅が大森町駅との間に移転する話がもちあがり、
故黒田正太さん(写真左より2人目)を中心に行反対運動を
くりひろげ、駅移転は中止されました。



大森八中が生んだわれらがラツツ&スター。

昨年大ヒットを飛ばした「め組のひと」はまだ記憶に新しいところ。ごぞんじラツツ&スターの登場です。リーダーの鈴木さんにインタビューしました。インタビュアはレポーターの青山ヒカル。場所は西新宿のレオミュージック・スタジオでした。

★

青山 大森八中のご出身だそうで。全員ですか?

鈴木 いや、メンバーでは4人です。

青山 いや、メンバーハウスで、久保木と佐藤が同級で、トランペットやつて桑野が1個下で、走れば30秒くらいのところに住んでる。あとは蒲田の方の中学校とか。

青山 すると小学校は大森第三小学校

素顔のラツツ&スター。新曲「ムーンライトハニー」

も好調だ。

(ザザンオールスターズのこと)なんか

ですか?

鈴木 うん、第三。ウチの近くに日新幼稚園ってあるんだけど、桑野とはそこからずっと一緒に。だから根っからの大森っ子。

青山 鈴木さんは大森西五丁目あたりですか?

鈴木 うん、あのねえ、大森町商店街から一步入ったところ。

青山 ジャア、小さい頃からあのあたりで遊んだり買物したり……。

鈴木 もう、もう、そうですよ。梅屋敷は同級生が4店ぐらい店やつてるんだ。大塚竹店とかさ。

青山 いまも住んでるんですか。

鈴木 そうです。ウチは全員プロになつてから引越したとか、そーゆーことはないです。

青山 なんかお母さんが「鳥げん」とかゆー焼とり屋さんをやつてるとか? 鈴木 あれは桑野。もうやめちやつたんだけど。

青山 ところでデビューしたのはどゆーきつかけで。

鈴木 えーとね。77年と78年に、ヤマハの「イーストウエスト」とゆーアマチュアのコンテストがあつて、ザザン

同期なんだけど、そこに出演してた

ら、エピックソニーの人たちとつつきあつてみんなかって言われて……。

青山 するとアマチュア時代は何年ですか。

鈴木 4年。オレたちは昼間仕事をしてたからプロになる気はなかつたんだけど……。あ、デビューしてからも1年くらいはみんな仕事をしてましたよ。

青山 仕事をしながら音楽をやるとゆーのをね、レコード会社に条件つけてたんだ

よ、うん。

青山 鈴木さんはお父さんが鉄工所をやつてて、お父さんの仕事を手伝つてたとか。

鈴木 そうそう。オレは自分んちを継ぐつもりで、高校は芝浦工業に行つたんだけど。途中でやめちやつたけどね。

青山 アマチュア時代は練習はどこで? 鈴木 三輪神社とか、本門寺とか。坊

鈴木 音楽的なこと以外でもウチがたり、エピックソニーの人たちとつつきあつてみんなかってと言われて……。すると連絡するのもたいへんなんだ。仕事の最中に何度も電話したり、その意味ではオヤジに感謝してるね。

青山 顔を黒く塗つて出たのはどーゆー理由で。

鈴木 当時アメリカングラフィティ的なロックンロールが主流になつてて、ウチの田代と二人で、ドゥアップやつてるんだつたら何かアピールしようつて、顔ぬつて出よううことになつたわけ。たまたま、当時小沢昭一がテレビの深夜映画で黒人の詐欺師の役で出てたんだけど、それが強烈な印象でね。

青山 それで、顔ぬるのつて知らないから、靴ずみでぬつてたわけ。だけど汗かくと目に入つてヤバイつてんで、こんどはしらが染めのチックにしたんだ。それで「イーストウエスト」に出たんだけど、幸か不幸か準優勝だつたんだ。

青山 お父さんが音楽にたいへん理解せんね。

鈴木 サザンも優勝できなくて。おもしろいんだけど「イーストウエスト」はグラブリとるとそのあとパツとしないみたい。二番か三番だと意外といい感じでいくんだよね。

青山 人生つてそんなものかもしれない

鈴木 うん、それとね、顔ぬつてるじやない。だから芸能人とつきあいはほんとんどないんだ。ザザンぐらいだよ。

ほら、ウチの連中つていかつて顔の男が多いじやない。こわいおニイさんつて感じでみられるんだよね。(笑) 小泉今日子とか堀ちえみなんかはちゃんとしやべつてくれるけどね。

青山 ははあ。で、「ランナウエイ」でデビューしたわけですね。

鈴木 うん、「イーストウエスト」のあと、コマーシャルソングを唄つたり、定期的にコンサートを開いたり、テレビにもちよく出てたりしてたんだ。そのCMソングの一環で「ランナウエイ」もきたわけ。

青山 あれはバイオニアでしたもね。鈴木 うん、最初は30秒しかなかつたんだ。それがオレ達も強烈な印象で、コード会社も気に入つて、コードソングしようじやないかって話になつたわけ。あの頃は仕事してたから、その両立て何しろ眠かつたナ。「ランナウエイ」はデビュー曲と同時に寝不足ソングって呼んでるんだけど、そーゆー想い出があるね。ラジオで流れてきて、何か別人が歌つててみた感じだつたな。みんなで有線にシャネルズの「ランナウエイ」お願いしますつて電話かけたりね。

青山 シャネルズとゆー名前は「ラン

ナウエイ」からですか?

鈴木 アマチュア時代もシャネルズと名のつてたんです。アメリカに「シャナラ」とゆーロックグループがいたんだ。それと「チャネルズ」とゆードウアップグループがいたんだけど、「チャネルズ」のようなコーラスハーモニーと「シャナラ」のようなおもしろさをかけあわせたグループとゆーことでシャネルズとつけたんだ。

青山 それで「ランナウエイ」が大ヒットして、セミプロではやつてられなくなつたわけですね。

鈴木 うん、仕事もつてるとコンサートできないし、ここまできたら「ランナウエイ」にオレ達の人生賭けるしかないんじやないかって感じで。職場の仲間もすごく応援してくれたしね。京浜工業地帯の。それとね、おねえちゃんの影響が大きかつたね。おねえちゃんはもう10年くらい前だけどソウルグループつくつてセミプロで歌つてたんだ。だから小さい頃からリズム&ブルースばかり聴かされてたよ。ほら、

「積木くずし」みたいな、そーゆーのと」は去年でしたつけ。また大ヒットで。あれも資生堂のイメージソングだったですね。

鈴木 あれはプロとしてできあがつているグループに資生堂がやつてくれとゆー曲で。だから、(め組は自分たちの曲つて感じだよね。

青山 それからラツツ&スターとゆー名前に変えたのは?

鈴木 シャネルズとゆーと、どうしてもドゥアップのイメージが強すぎて、

つたら、たぶんドゥアップは歌つてなかつたろうて。それくらいにさ、大森つて、深川やあつち方面とは違う下町根性があるって思うわけ。オレはね、よく大森ハーレムつて言うんだ。

青山 なんてラツツ&スター? 鈴木 あのね、オレ達は京浜工業地帯のどぶネズミなんだよ。ネズミつてさ、1匹じや大したことできなくても集團になると凄いパワーを發揮するんだよ。オレ達がまさにそうなんだ。

そーゆーところがあると思うわけ。昔なんかさ、せいぜい2階建の家ばつかりなんだけど、3階建の家が建つてゆーと、みんなで見に行つたり、なんだなんだつてね。(笑) 火事がどこか

であれば、ヤジ馬ではなく、みんなで消しに行つたりとかさ、その意味ではニューヨークでいえば、ハーレムとおんなど。マジで。

青山 なるほど。ところで「め組のひ」とは去年でしたつけ。また大ヒットで。あれも資生堂のイメージソングだったですね。

鈴木 うん、「月下美人」と書いて「ムーンライトハニー」って曲だけど。がんばりたいですね。

青山 またヒットしそうですね。今日はありがとうございました。

★ ★

ラツツ&スター／リーダー鈴木雅之

昭和31年生まれ、根っからの大森っ子。久保木博之、田代まさし、佐藤善雄、新保清孝、須川泰男、出雲亮一、桑野信義、デビュー曲の「ランナウエイ」が10万枚突破! 「め組のひと」が80万枚突破! メスターになつても郷土のこと

もつとリズム&ブルース全般のイメージを出したかったわけ。それで新たな気持でラツツ&スターとしたんだ。

青山 なんてラツツ&スター?

鈴木 あのね、オレ達は京浜工業地帯のどぶネズミなんだよ。ネズミつてさ、1匹じや大したことできなくても集團になると凄いパワーを發揮するんだよ。オレ達がまさにそうなんだ。

R A T S つて反対から読むとSTARになるんだ。オレ達は大森ハーレムのどぶネズミだけど、スターと背中あわせ。スターをめざしてがんばるんだとゆー意味で。

青山 ああ、それいいですね。うーん。ところで、新曲の「ムーンライトハニーハーレム」と書いて「ムーンライトハニーハーレム」と好調ですね。

鈴木 うん、「月下美人」と書いて「ムーンライトハニー」って曲だけ。がんばりたいですね。

青山 またヒットしそうですね。今日はありがとうございました。

方々のご協力をいただきました。

事業協賛者一覧

■喫茶・ゲーム ハンター

■洋品のめぐみ屋

■軽部青果店

■魚清

■鳥の王様 鮎忠

■梅屋敷ペット

■タキザワ洋品店

■サン・ヴァリイ

■成田屋洋品店

■辰巳センペイ

■喫茶 琵琶湖

■モンテ・ヤマザキ

■タチバナヤ

■長谷川蒲鉾店

■よしのや靴店

■株太嶋屋商店

■ナルミヤ薬局

■大越

■おうみや

■肉の結城屋

■高木屋果物店

■肉のつるや

■三国一

■旬日昇堂

■株山田乳業

■岩居金物店

■マルキ

■梅屋敷中村屋

■八百守

■ナカムラ花店

■喫茶 ポルテ

■みつぼしクリーニング

■花純

■伊勢屋餅菓子店

■旬中外電業社

■旬前山輪業

■コーヒー亞胡

■齊藤製麵所

■柳屋履物店

■旬岡野屋食品

■かたぎり

■北浦電器 4号店

■芝信用金庫梅屋敷支店

■東京産業信用金庫梅屋敷支店

■第一相互銀行蒲田支店

■京浜急行株式会社

■東京都労働経済局

■大田区土木課

■大田区経済課

★地元の町会にも多大なご理解と
ご協力をいただきました。誠に
ありがとうございました。

■大森鶴渡町会

■大森邦西町会

■蒲田二丁目東町会

■蒲田二丁目自治会

■蒲田東町会

祝『ぶらもーる梅屋敷』

夢がふくらむ

ウ★スタンプ[®]

= お買物は梅屋敷商店街で =

スタンプ加盟店

屋敷は多くの

モデル商店街

■嫁すし
■茨田盛蔵
■レコードのミノヤ
■有立神双葉開発
■京屋カバン専門店
■とみや京染店
■梅屋敷診療所
■アジア堂薬局
■将棋クラブ 秋山
■ジーンズショップアサヒ
■橋本海苔店
■きものと帯 糸新
■長岡屋寝装店
■有倉持不動産
■靴のハタケヤマ
■朝日屋
■有洋品のいさみや
■百武一義
■船橋商会
■喫茶ファミリー
■ムッシュミツオ
■サッポロ万里

■ミハラ書房
■文具の岡田屋
■フルーツのたからや
■竜香飯店
■シェークドール
■寺田畜産
■陶器のつるや
■山六米店
■フレッシュマートウエダヤ
■川野辺衣裳店
■(株)ユーコー社
■昌龍
■三島書店
■和洋菓子東肥軒
■菊五化粧品店
■株永田屋分店
■吉田時計店
■八百錦商店
■森野俊雄
■石川屋トーフ店
■大塚竹店
■よしひろ美容室

■吉沢文化洋裁研究所
■さぬきや製麺所
■とよおか
■有辰巳不動産
■うめや
■丸新食堂
■レディスファッションみどり
■株第一ガス梅屋敷事業所
■杉崎生花店
■パークハウス
■美容室 アルフィ
■スナック ライラック
■(合)山田屋葬儀社
■貝武
■ぽんかどう
■ミートショップコンドー
■お茶とのり 田中園
■大田金物店
■ベーカリー日の出
■カメラ 美集堂
■パチンコ リューコーホール
■小荻堂菓子店
■さんりんしゃ
■フクモト薬局
■ミノヤ靴店
■梅乃湯
■お茶とのり 山大
■肉のオノ
■中華料理 一番
■鳥勝
■おそばの松月庵
■柿沼青果店
■山田削節店
■原田惣菜店
■魚明
■佐々木硝子店
■(合)柾木屋

カルチャータウン梅屋敷のシンボル。

諸雑費 200円

カルチャーカー教室のご案内

■ジヤズダンス／増田信子 □(730)

0353

■おどり教室（日本舞踊古典）／花柳

鷹寿々 □045(751)3541

■書道教室／佐藤聖峯 □0474(7

7)0826

■ハクビ着付教室／草川エイ子 □(7

42)2036

■ピアノ個人レッスン／西山弘呂子 □

(731)1727

■お子さまのための絵画教室／畠山新

治 □(422)3101

■パッチワーカー／黒崎朋子 □(763)

0309

■古流いけ花教室／鈴木一光 □(76)

64234

■藤本流三味線／鈴秀会 □(731)7

560

■趣味の和裁教室／米山芳子 □044

(233)0025

■生田流お琴個人げいこ／打矢文玉江

□(731)6939

■栄養教室 美しくなる料理教室／岡

村澄子 □(731)8093

■瑞穂流新舞踊／瑞穂志賀園 □(76)

1部屋2時間単位 1500円

★料金／1部屋2時間単位 1500円、

1)1631

■島田舞踊 児童舞踊個人げいこ／島

田真佐子 □(445)1959

■美しくなる歩き方教室／石井カンナ

□(742)5874

■リズム体操（主婦対象）／高山まなみ

□045(934)2583

■堀江フラー研究会 ペーパー・リ

ボン・アートフラー／金沢律子 □(7

31)5178

■裏千家茶道／新井宗菊 □(734)7

638

■梅寿会 民謡

■ベン習字、毛筆 全楽水書道連盟／

龟甲谷和山 □(447)3086

■日本文化きもの学院 あだちきもの

着付教室／足立文江 □(731)621

8

■学習教室（小中学生対象）／米山進

□044(233)0025

■山野流着装教室 ゆり着装教室／大

坪百合子 □(764)8222

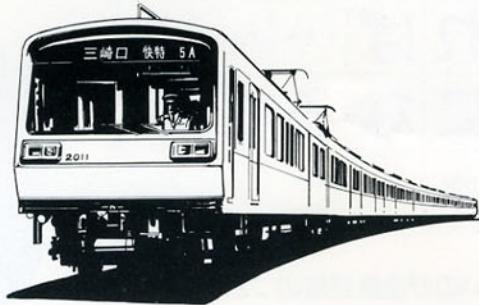
■遠州流茶道／遠藤宗清 □(448)3

3086

■社交ダンス／日下部弘

※お問い合わせは梅屋敷コミュニティセ

ンター □(761)4317へどうぞ。



地域社会に貢献する
京浜急行

KEIKYU
京浜急行

祝「ぶらもーる梅屋敷」

きょうからのショッピングに蒲田クレジット。
あなたにおすすめしたいおトクな蒲田クレジットカードショッピング！



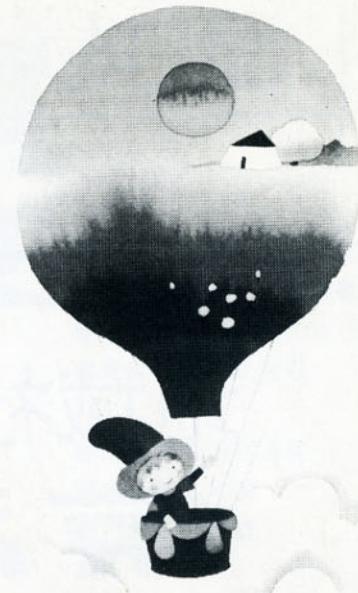
梅屋敷クレジット会

只今会員募集中！

KC

蒲田クレジット

ま	ず	始	め	れ	ば	…	…	あ
と	で	頼	り	に	な	る	の	が
積	立	す	ネ					



- 遊んでいるおカネなどないのが企業経営のつね。まとまつた出費には、日ごろの積立がいちばんです。たとえば従業員の退職手当、慶弔費、社員旅行…
- しばしんの定期積金は1年から5年までいろいろ。今月から、もうひと口、いかがですか？
- 始めれば、あとはたいした苦労もなく、それでいてさアというときには頼りになる……積立の妙味です。

芝信用金庫 梅屋敷支店

〒144 東京都大田区蒲田2-5-1 ☎734-6171

〈キューピットのとうきょうさんぎょう〉



豊かな暮らしをあなたに…

無限のひろがりを
ひきだす環境づくりを

みなさまの

とうきょうさんぎょう が

ジャンプ!
お手伝い致します。

東京産業信用金庫

梅屋敷支店 〒143 大田区大森西6-15-10 ☎766-4111

大森西支店 〒143 大田区大森西5-9-3 ☎768-3601